

Reconnu pour « la beauté exceptionnelle et la richesse sonore de son jeu » (International Piano Magazine), Julian Chan s'impose rapidement comme l'un des pianistes les plus innovants de sa génération. Cet interprète d'exception, qui met à l'honneur les œuvres d'un large éventail de compositeurs du XVIe au XXIe siècle, parvient à harmoniser leurs styles de manière captivante.

Il s'est produit dans de nombreuses salles prestigieuses à travers l'Europe et l'Asie, notamment au Wigmore Hall, au Southbank Centre, au Poly Grand Theatre de Nanjing et au Palau de la Música Catalana.

Le premier album solo de Julian, qui explore la vibrante *Java Suite* de Leopold Godowsky, est sorti chez Linn Records en décembre 2025. Il a été salué par la critique internationale, remportant les titres d'« Album de la semaine » (NPO Klassiek) et de « Disque classique du jour » (Radio France).

Ces dernières années, Julian s'est notamment distingué au Nanyang International Music Competition de Singapour (premier prix et le prix de la meilleure sonate), au Norah Sande Award (premier prix) et au concours de la Royal Over-Seas League (Collaborative Piano Award).

Julian s'est produit aux côtés de nombreux artistes de renommée internationale, parmi lesquels Anthony Marwood, Richard Lester, Dénes Várjon, Natasha Brofsky, Dale Barltrop, Charlie Lovell-Jones, Jessica Cottis, Dominic Grier, et Ben Glassberg.

Compositeur et interprète passionné de musique contemporaine, Julian a également collaboré avec d'éminents compositeurs, parmi lesquels Hans Abrahamsen, Deborah Pritchard et Jörg Widmann. Son premier recueil de compositions a été publié alors qu'il n'avait que 6 ans, ce qui lui a valu le titre de « plus jeune compositeur de Malaisie ».

En 2024-2025, Julian a été lauréat de la bourse Aud Jebsen à la Royal Academy of Music, où il avait auparavant étudié auprès d'Ian Fountain et de Michael Dussek. Il bénéficie du soutien généreux de la Royal Over-Seas League et du Keyboard Charitable Trust.